

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
« Средняя общеобразовательная школа №2»  
с.п. Кахун Урванского муниципального района КБР.**

Рассмотрена  
на заседании МО  
учит. русск.яз. и лит.  
Протокол № 1 от  
« 29» августа 2017г.  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ /Шугушхова О.Х./

Согласована  
зам. директора по УВР  
/Пшибиева Ф.Ш./  
« 30» августа 2017г

Утверждаю  
Директор школы  
/Гетоков Х.Х./  
« 30» августа 2017г

# **Рабочая учебная программа**

**Литература**  
(наименование учебного курса)

**II ступень, 8 класс**  
(ступень образования, класс)

на 2017-2018 учебный год

**Шугушхова Оксана Хазритовна**  
(Ф.И.О. учителя)

**с.п. Кахун**

## **Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 8 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Цели изучения литературы:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Цели литературного образования определяют его задачи:**

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

### **Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 8 классе отводит 70 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного среднего образования. (из расчета 2 учебных часа в неделю).

### **Учебно-методический комплекс.**

Учебно-методический комплекс включает в себя: Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2010.

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. — М.: Просвещение, 2008.
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2004.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.
4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.
6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. — М.: Русское слово, 2007.
7. Электронное учебное пособие Кирилла и Мефодия.

### **Результаты освоения учебного предмета.**

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная

деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, со- нет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

## Содержание курса

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальные, представления).

### **Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к шорчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Мянн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз-пи те представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженности и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### Тематическое планирование

№	Тема (раздел)	Колич. часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	2+1p/p
4.	Из литературы 18 века	3
5.	Из литературы 19 века	28+2p/p
6.	Из русской литературы 20 века	18+3p/p
7.	Из зарубежной литературы	7+1p/p.
Итого:		61+7

**Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс, 70 часов**  
**(2 часа в неделю)**

Дата		№ урока	Система уроков (тема и цель урока)	Кол час	Тип урока	Примечание
План.	Факт .					
5.09		1	Введение. Литература и история.	1	Урок-беседа	
7.09		2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.	1	Урок чтения и изучения произведения. Беседа	
12.09		3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	Комбинированный урок	
14.09		4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	
19.09		5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события.	1		
21.09		6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1	Комбинированный урок	
26.09		7	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1	Урок развития речи	
28.09		8	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века»	1	Обучение чтению. Беседа.	

3.10		9	И. А. Крылов. Крылов — поэт и мудрец. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просыпающие царя» и «Обоз».	1	Урок чтения и обсуждения произведения. Урок-беседа	
5.10	.	10	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1	Урок чтения и обсуждения произведения. Урок-беседа	
10.10		11	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	1	Урок чтения и обсуждения произведения. Комбинированный урок	
12.10		12	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	1	Урок изучения нового материала	
17.10		13	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	1	Урок изучения нового материала	
19.10		14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	1	Комбинированный урок	
24.10		15	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	1	Комбинированный урок	
26.10		16	Семья капитана Миронова. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина	1	Урок развития речи	
31.10		17	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	1	Урок внеклассного чтения	
14.11		18	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	
<b>16.11</b>		19	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	

21.11		20	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	
23.11		21	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	1	Комбинированный урок	
28.11		22	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре	1	Урок развития речи	
30.11		23	Особенности композиции поэмы «Мцыри».	1	Урок-практикум	
5.12		24	Обучение сочинению по поэме М. Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)»	1	Урок развития речи	
7.12		25	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории.	1	Урок изучения нового материала	
12.12		26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	1	Урок-беседа	
14.12		27	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	
19.12		28	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	
21.12		29	Особенности композиционной структуры комедии.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	
26.12		30	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1	Урок-практикум	
28.12		31	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	1	Урок изучения нового материала	
11.01		32	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о	1	Комбинированный урок	

			писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).			
16.01		33	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению	1	Урок изучения нового материала	
<b>18.01</b>		34	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Урок-практикум	
23.01		35	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1	Урок-практикум	
25.01		36	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1	Урок изучения нового материала	
30.01		37	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1	Урок-беседа	
1.02		38	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»	1	Урок-беседа	
6.02		39	Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	1	Урок-беседа	
8.02		40	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви».	1	Уроки развития речи	
13.02		41	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика	1	Урок изучения нового материала	
15.02		42	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1	Урок контроля	
20.02		43	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».	1	Урок изучения нового материала	

22.02		44	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия».	1	Урок-практикум	
27.02		45	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему.	1	Урок-практикум	
1.03		46	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	1	Урок чтения и обсуждения произведения, урок-беседа	
6.03		47	И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «как я стал писателем» -- воспоминание о пути к творчеству.	1	Урок изучения нового материала	
13.03		48	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом”» (отрывки).	1	Урок внеклассного чтения	
15.03		49	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	Уроки-концерты	
20.03		50	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	
22.03		51	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин».	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	
3.04	.	52	Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина.	1	Комбинированный урок	
5.04		53	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».	1	Уроки развития речи	

10.04		54	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	1	Уроки-практикумы	
12.04		55	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	
<b>17.04</b>		56	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1	Урок контроля	
19.04		57	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося)	1	Урок внеклассного чтения	
24.04		58	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	
25.04		59	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	
3.05		60	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	Урок изучения нового материала	
8.05		61	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	1	Комбинированный урок	
10.05		62	Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1	Урок изучения нового материала	
15.05		63	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание	1	Урок-беседа	

			поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии			
17.05		64	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены) Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя	1	Урок чтения и обсуждения произведения	
17.05		65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены) Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	
18.05		66	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1	Урок-беседа	
22.05 24.05		67 68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Зачет	2	Урок развития речи	
29.05 29.05		69 70	Итоги года и задание на лето.	2	Урок-беседа	