

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»
с.п. Кахун Урванского муниципального района КБР.**

Рассмотрена
на заседании МО
учит. русс.яз. и лит.
Протокол № 1 от
« 29» августа 2017г.
Руководитель МО
_____/Шугушхова О.Х./

Согласована
зам. директора по УВР

/Пишибиева Ф.Ш./
« 30» августа 2017г.

Утверждаю
Директор школы

/Гетоков Х.Х./
« 30» августа 2017г.

Рабочая учебная программа

Литература

(наименование учебного курса)

II ступень, 6 класс

(ступень образования, класс)
на 2017-2018 учебный год

Шугушхова Оксана Хазритовна

(Ф.И.О. учителя)

с.п. Кахун

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Место предмета в базисном учебном плане

Курс «Литература» в учебном плане изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета. В 6 классе в учебном плане отводится 105 часов в год (3 часа в неделю).

Учебно-методический комплекс:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2013.
1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
2. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (**Мультимедийные пособия**)
3. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (**Мультимедийные пособия**).

Дополнительная литература:

1. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.- М:ВАКО, 2006.
2. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003
3. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
4. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012
5. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс.-М: Просвещение, 2002
6. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005
7. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

Планируемые результаты освоения учебного материала.

Личностные:

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы ;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.

Метапредметные результаты:

- умение подбирать аргументы для подтверждения собственного мнения;
- использование в самостоятельной деятельности приемов сопоставления и сравнения;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность.

Предметные результаты:

- понимание основных проблем изученных произведений;
- формулирование собственного отношения к изученному художественному произведению;
- устные пересказы, ответы на вопросы;
- написание сочинений и изложений на заданные темы;

-умение составлять планы, конспекты на русском языке.

Содержание тем учебного курса

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутая над нутром лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы, развитие, представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе».*

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий,

познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе.

«Маттео Фальконе». Новелла Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Утверждение всечеловеческих истин (Для внеклассного чтения). Теория лит-ры(притча)

Календарно – тематическое планирование по русской литературе 6 класс

(105 часов, 3 часа в неделю)

Дата		№	Тема урока	Кол час	Тип урока	Примечани е
4.09		1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	Вводный урок	
6.09		2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	Первичное представление материала	
8.09		3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	Первичное представление материала.	
11.09		4	Загадки. Конкурс загадок.	1	Урок-конкурс.	
13.09		5	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»	1	Урок контроля	
15.09		6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	Формирование разных способов и форм действия оценки.	
18.09		7	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	Первичное представление материала.	
20.09		8	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	Первичное представление материала.	
22.09		9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	Первичное представление материала.	
25.09		10	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1	Урок контроля	
27.09		11	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи.	
29.09		12	Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	1	Теория литературы.	
2.10		13	Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	Урок дружбы.	
4.10		14-15	Лирика Пушкина	2	Урок выразительного чтения.	
6.10		16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	Вводный урок	
9.10		17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	Первичное представление материала.	
11.10		18	«Дубровский»	1	Первичное представление.	
13.10		19	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Аналитический урок	
16.10		20	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина.	1	Урок-обсуждение	
18.10		21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	1	Урок - беседа	

20.10		22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Анализ поведения крестьян	
23.10		23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Социальная оценка	
25.10		24	Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский»)	1	Урок нравственности	
27.10		25	Романтическая история любви в повести «Дубровский»	1	Оценка героев.	
30.10		26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	Коррекция знаний и способов действий.	
10.11		27	Обобщение по повести «Дубровский».	1	Обобщение и систематизация знаний	
13.11		28	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос.	1	Обучающее письмо.	
15.11		29	Работа над ошибками в сочинении.	1	Аналитический урок	
17.11		30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	Вводный урок.	
20.11		31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Урок рефлексии	
22.11		32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	Урок выразительного чтения и анализа стихотворения.	
24.11		33	Обобщающий урок по пройденному материалу.	1	Урок – обобщение.	
27.11		34	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи	
29.11		35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Урок милосердия.	
1.12		36	Портреты и рассказы мальчиков в рас. «Бежин луг».	1	Урок - описание	
4.12		37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Урок-описание	
6.12		38	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).	1	Презентация	
8.12		39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи	
11.12		40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	
13.12		41	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	Урок рефлексии	

15.12		42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	1	Урок рефлексии	
18.12		43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	Урок - поиск	
20.12		44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Вводный урок	
22.12		45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	Урок- поиск	
25.12		46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова.	1	Рефлексия	
27.12		47	Н.А.Некрасов «Железная дорога.	1	Первичное представление	
29.12		48	Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Рефлексия	
12.01		49	Образ простого человека в «Железной дороге»	1	Урок-беседа	
15.01		50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок	
17.01		51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	Решение учебной задачи.	
19.01		52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	Решение учебной задачи.	
22.01		53	Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	Урок- беседа.	
24.01		54	Сказовая форма повествования.	1	Выполнение самостоятельной работы.	
26.01		55	Образ Левши	1	Развернутый ответ	
29.01		56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок.	Презентация
31.01		57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	
2.02		58	Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова.	1	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	
5.02		59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	Вводный урок.	

7.02		60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1	Урок выразительного чтения	Конкурс на лучшее чтение стихов
9.02		61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Анализ стихотворения	
12.02		62	Урок - конкурс	1	Урок выразительного чтения	
14.02		63	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1	Вводный урок	
16.02		64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	Урок нравственности	
19.02		65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	Вводный урок.	
21.02		66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1	Беседа по содержанию.	
26.02		67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Вводный урок.	
28.02		68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Урок нравственности	
2.03		69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Урок - обобщение	
5..03		70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	Вводный урок.	
7.03		71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	Первичное представление материала.	
9.03		72	Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Урок - постановка учебной задачи.	
12.03		73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	Представление юмора в рассказе	
14.03		74	Контрольная работа по произведению.	1	Урок контроля.	
16.03		75	Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	Вводный урок	Презентация
19.03		76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	Урок нравственности	
21.03		77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Урок рефлексии	
2.04		78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи	
4.04		79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	Урок-разбор	
6.04		80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Вводный урок - постановка учебной задачи	

9.04		81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	Первичное представление материала	Презентация
11.04		82	«Звезда полей» Николая Рубцова	1	Урок-поиск	
13.04		83	Образ природы в стихотворениях русских поэтов 19 в.	1	Урок - обобщение	Открытый урок
16.04		84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.	1	Вводный урок - постановка учебной задачи	Презентация
18.04		85	В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».	1	Первичное представление материала.	
20..04		86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Вводный урок	
23.04		87	Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Первичное представление материала.	
25.04		88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Урок контроля и коррекции.	
27.04		89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».	1	Вводный урок - постановка учебной задачи	
2.05		90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	Первичное представление материала	
4.05		91	Мифы Древней Греции.	1	Первичное представление материала	
7.05		92	Подвиги Геракла.	1	Урок-исследование	
11,05		93	Произведения зарубежных писателей. Гомер. Илиада.	1	Вводный урок	
14.05		94	Гомер. Одиссея.	1	Урок - поиск	
16.05		95	Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	1	Вводный урок	
18.05		96	И.Ф. Шиллер «Перчатка»	1	Урок рефлексии	
21.05 23.05		97- 98	Проспер Мериме «Матео Фалькони»	2	Урок рефлексии	
25.05		99- 100	Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц».	2	Урок-диспут	
25.05		101	Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц».	1	Урок рефлексии, урок контроля	
28.05		102	Итоговый урок	1	Урок-повторение	

28.05		103	Итоговый урок	1	Урок-повторение	
29.05		104	Итоговый урок	1	Урок-повторение	
30.05		105	Итоговый урок	1	Урок-повторение	