

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2»  
с.п. Кахун Урванского муниципального района КБР.

Рассмотрена  
на заседании МО  
учит. русс.яз. и лит.  
Протокол № 1 от  
« 29» августа 2017г.  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/Шугушхова О.Х./

Согласована  
зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
/Пшибиева Ф.Ш./  
« 30» августа 2017г.

Утверждаю  
Директор школы  
\_\_\_\_\_  
/Гетоков Х.Х./  
« 30» августа 2017г.

# Рабочая учебная программа

## Литература

(наименование учебного курса)

## III ступень, 10 класс

(ступень образования, класс)  
на 2017-2018 учебный год

## Жамборова Марина Руслановна

(Ф.И.О. учителя)

с.п. Кахун

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004;
- Федеральный базисный учебный план для среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03. 2004;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2009-2010 учебный год, утвержденным Приказом МО РФ № 379 от 09.12.2008 г.

### **Место рабочей программы**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2009 г. Распределение количества часов по темам планируется учителем с опорой на методические рекомендации. Рабочая программа из 105 часов. Учебник: Ю.В. Лебедев. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: Просвещение, 2017г.

### **Используемый учебно-методический комплекс.**

- 1.Лебедев Ю.В.. Русская литература XIX века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. М. Просвещение 2014.
- 2.Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2014 год.
- 3.Золотарева И.В., Михайлова Т.И. поурочные разработки по литературе. II половина 19 века. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2013 год.
- 4.Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 классы: Для быстрой подготовки к устному экзамену и ЕГЭ.

### **Планируемые результаты освоения курса русской литературы.**

Личностные результаты:

- формирование представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознание своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивание теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладение знаниями и умения и аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью ученика;

- использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Метапредметные результаты:

- формирование гуманистического мировоззрения, эстетической культуры ;
- осознание ценности окружающего мира;
- активное использование принципа вариативности
  - духовному становлению личности; формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.
- формирование нравственных позиций;
- формирование эстетического вкуса;
- совершенное владение речью.

Предметные результаты:

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII -XIX вв.;
- основные литературные направления русской литературы XVIII – XIX вв.;
- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;
- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

**Основное содержание программы**

**Введение (5 ч).** Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

#### **Творчество И.С.Тургенева (11 ч).**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

#### **Творчество Н.Г.Чернышевского 3ч**

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

#### **Творчество И.А.Гончарова 9ч**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» – роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

#### **Творчество А.Н.Островского 6ч**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

#### **Творчество Ф.И.Тютчева 4ч**

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

#### **Творчество Н.А.Некрасова 10ч**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики,

обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

#### **Творчество А.А.Фета 3ч**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

#### **Творчество А.К.Толстого 2ч**

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

#### **Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 4ч**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

#### **Страницы истории западноевропейского романа 19 века 1ч**

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

#### **Творчество Ф.М.Достоевского 11ч**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

#### **Творчество Л.Н.Толстого 19ч**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.

Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

### **Творчество Н.С.Лескова 3ч**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

### **Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков 2ч**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Свообразие «драм идей» как социально-психологических драм.

### **Творчество А.П.Чехова 9ч**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего прошлого усадьбного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### **Подведение итогов года 3ч**

Итоговый урок. Список летнего чтения

## **Основное содержание программы**

**Введение (5 ч).** Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

### **Творчество И.С.Тургенева (11 ч).**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Poleмика вокруг романа.

### **Творчество Н.Г.Чернышевского 3ч**

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

#### **Творчество И.А.Гончарова 9ч**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

#### **Творчество А.Н.Островского 6ч**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

#### **Творчество Ф.И.Тютчева 4ч**

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

#### **Творчество Н.А.Некрасова 10ч**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

#### **Творчество А.А.Фета 3ч**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

#### **Творчество А.К.Толстого 2ч**

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

#### **Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 4ч**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

#### **Страницы истории западноевропейского романа 19 века 1ч**

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

#### **Творчество Ф.М.Достоевского 11ч**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

#### **Творчество Л.Н.Толстого 19ч**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

#### **Творчество Н.С.Лескова 3ч**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.

Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

### **Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков 2ч**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

### **Творчество А.П.Чехова 9ч**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего прошлого усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

### **Подведение итогов года 3ч**

Итоговый урок. Список летнего чтения.

**Календарно – тематическое планирование по литературе ,10 класс,105 ч.**

Дата введения	№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Примечание
по плану	По факту				
		Введение.			
09	1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1	Обзорный	
09	2	Русская литература на рубеже 18-19 веков	1	Первичное представление	
09	3	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	1	Первичное представление	
12.09	4-5	Русская литературная критика II половины 19 века	2	Первичное представление	
		<b>Творчество И.С.Тургенева.</b>			
09	6	Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева	1	Урок-поиск	
09	7	Рассказы цикла «Записки охотника»	1	Первичное представление	
09	8	Особенности тургеневского романа-обзора	1	Урок-исследование	
09	9	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1	Урок-поиск	
09	10	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми главы 5-11	1	Урок-беседа	
09	11	Базаров и Одинцова главы 13-19, 25-27	1	Урок-беседа	
09	12	Базаров-нигилист	1	Урок-исследование	
09	13	Базаров перед лицом смерти, мировоззренческий кризис.	1	Урок-исследование	

0		14	Идейное бездорожье. «Дым», роман «Новь»	1	Рефлексия	
10		15-16	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	2	Обучающее письмо	
			<b>Творчество Н.Г.Чернышевского.</b>			
10		17	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).	1	Обзорный урок	
10		18	Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	1	Урок-исследование	
10		19	«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.	1	Урок-поиск	
			<b>Творчество И.А.Гончарова</b>			
10		20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	1	Обзорный урок	
10		21	Образ главного героя в романе «Обломов»	1	Обоснование ответа	
10		22	Понятие «обломовщина», роль второстепенных персонажей в романе.	1	Урок-беседа	
10		23	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1	Урок-разбор	
10		24	Творческая история романа «Обрыв»	1	Урок-лекция	
10		25	Главные герои романа.	1	Урок-обсуждение	
10(1ч.),9		26-27	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	2	Обучающее письмо	
			<b>Творчество Островского</b>			
11		28	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	1	Первичное представление	
11		29	Город Калинов и его обитатели	1	Урок-обзор	
11		30	Образ Катерины. Ее душевные трагедии.	1	Урок-разбор	
11		31	Сочинение по пьесе «Гроза»	1	Рефлексия	
11		32	Драма «Бесприданница»	1	Первичное представление	

11		33	Анализ драмы «Бесприданница»	1	Урок-анализ	
			<b>Творчество Ф.И.Тютчева.</b>			
11		34	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева	1	Презентация творчества	
11		35	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	Урок выразительного чтения	
11		36	Философская лирика Ф.И.Тютчева	1	Урок-беседа	
2		37	Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева	1	Урок-обобщение	
			<b>Творчество Н.А.Некрасова</b>			
2		38	Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове	1	Презентация уч-ся	
2		39	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	1	Первичное представление	
2		40	Горькая доля народа пореформенной России	1	Урок-беседа	
12		41	Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	Урок-анализ	
12		42	Народ в споре о счастье	1	Рефлексия	
12		43	Идейный смысл рассказов о грешниках	1	Урок-анализ	
12		44	Народ и Гриша Добросклонов	1	Урок-обобщение	
23.12		45-46	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	2	Урок творческого развития	
12		47	Творчество А.А.Фета. Этапы биографии и творчества.	1	Первичное представление	
12	етверть	48	Основные мотивы творчества А.А.Фета	1	Первичное представление	
01		49	Анализ стихотворений А.А.Фета	1	Урок-анализ	
			<b>Творчество А.К.Толстого.</b>		Презентация творчества	
01		50	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А.Толстого.	1	Урок выразительного чтения	

01		51	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения	1	Урок-поиск	
			<b>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина</b>			
01		52	Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.	1	Первичное представление	
01		53	История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х	1	Первичное представление	
01		54	Общественный роман «Господа Головлевы»	1	Первичное представление	
01		55	«Сказки»	1	Первичное представление	
			<b>Страницы истории западноевропейского романа 19 века</b>			
30.01		56-57	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	2	Первичное представление	
			<b>Творчество Ф.М.Достоевского.</b>			
2		58	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества	1	Урок -презентация	
2		59	Идеологический роман «Преступление и наказание».	1	Урок-лекция	
2		60	Теория Раскольникова ,идея и натура Раскольникова.	1	Урок-беседа	
2		61	Наказание Раскольникова	1	Урок-диспут	
02		62	Раскольников и Сонечка Мармеладова.	1	Урок-сопоставление	
02		63	Воскрешение Раскольникова через любовь	1	Рефлексия	
02		64	Спор с нигилизмом « Бесы», роман «Подросток, «Братья Карамазовы».	1	Урок-лекция	
20.02		65-66	Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»	2	Развитие творческого мышления	
02		67	Творчество Л.Н.Толстого. По страницам великой жизни.	1	Урок-презентация	
02,01.03		68-69	«Севастопольские рассказы».Правдивое изображение войны.	2	Урок комментированного чтения	
3		70	Творческая история «Войны и	1	Урок-представление	

			мира» как романа-эпопеи.			
3		71	Изображение войны 1812г. «Народ и толпа». Кутузов и Наполеон	1	Урок ролевого чтения	
03		72	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	Урок-лекция	
03		73	Наташа Ростова- идеал Л.Н.Толстого	1	Рефлексия	
03		74	Эпилог «Войны и мира»	1	Урок-обобщение	
03		75	Литературоведческий практикум. «Война и мир»	1	Урок-практикум	
03		76	«Анна Каренина»	1	Первичное представление	
03		77	Религиозно-этические взгляды Толстого.	1	Первичное представление	
03		78	«Воскресение». Нехлюдов и Любка Маслов.	1	Первичное представление	
03	четверть	79	«Мысль семейная» в произведениях Толстого.	1	Урок-рассуждение.	
4		80	Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	1	Урок-беседа	
04		81-82	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	2	Обучающее письмо	
04		83	Н.С.Лесков. Художественный мир писателя.	1	Первичное представление	
04		84	«Леди Макбет Мценского уезда»	1	Первичное представление.	
04		85	«Соборяне» - комментированное чтение.	1	Комбинированный урок	
19.04		86-87	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.	2	Комбинированный урок	
04		88	Изображение русского характера в повести.	1	Рефлексия	
			<b>Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков.</b>			
26,28.04		89-91	Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу	3	Первичное представление	
			<b>Творчество А.П.Чехова.</b>			

5		92	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1	Урок-лекция	
5		93-94	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	2	Урок-презентация	
0.05		95-96	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие	2	Урок-анализ	
05		97-98	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	2	Рефлексия	
05		99-100	Конфликт в пьесе «Вишневый сад».	2	Урок-разбор	
19.05		101-102	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	2	Рефлексия	
05		103	Особенности чеховского диалога	1	Урок-диалог	
05		104	Обобщающий урок по творчеству А.П.Чехова	1	Урок-обобщение	
05		105	Итоговый урок. Список художественной литературы на лето.	1	Обобщающий урок	