Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
« Средняяобщеобразовательнаяшкола №2»
с.п. Кахун Урванского муниципального района КБР.

Рассмотрена назаседании МО МКОУ СОШ №2 с.п.Кахун учителей ИЗО музыки ОБЖ физической культуры г.Протокол №_____ «_____»_____2017 г. Руководитель МО _____/Псонукова Д.А./	Согласована зам.директорапо УВР _____ Пшибиева Ф.Ш. «_____»_____2017 г.	Утверждаю Директор _____ Гетоков Х.Х. «_____»_____2017

Рабочая учебная программа

Изобразительное искусство

(наименование учебного курса)

2 ступень 6 класс

(ступень образования, класс)

на 2017-2018 учебный год

Нашапигова Ирина Мухамедовна

(Ф.И.О.учителя)

с.п. КАХУН

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству для V-VII классов составлена на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы.
М «Просвещение» 2011 год.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.
Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации на «Изобразительное искусство» в V-VII классах предусматривает по 35 часов в год, из расчета 1 учебный час в неделю.

Список литературы

Тематический план ориентирован на использование учебной литературы **для учащихся:**

-Горяева Н.А. , Островская О.В.. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса./-М.: Просвещение, 2010.- 175с.

-Неменская Л.А.. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник для 6 класса./-М.: Просвещение,2010.

-Питерских А.С., Гуров Г.Е.. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7-8 классов./ -М.: Просвещение, 2010.

- Сокольникова Н. М.. Краткий словарь художественных терминов. / Н.М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1998.

-Сокольникова Н. М. .Основы рисунка. Ч. 1. /Н.М. Сокольникова.– Обнинск: Титул, 1998;

-Сокольникова Н. М.. Основы композиции. Ч. 2/ Н.М. Сокольникова– Обнинск: Титул, 1998;

-Сокольникова Н. М.. Основы живописи. Ч. 3. / Н.М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1998;

дополнительных пособий для учителя:

-Горяева Н.А. изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Методическое пособие. 5 класс. ./ М,: Просвещение, 2010.

-Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: Методическое пособие. 7-8 класс./ М,: Просвещение, 2010.

-История искусства зарубежных стран. – Т. 3 / под ред. М. В. Доброклонского. – М.: Искусство, 1964. – 672 с.: ил.

-Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.

-Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. – М., 1988. – Т.2.

-Некрасова М.А. Народное искусство России: народное творчество как мир целостности. – М., 1983.

-Некрасова М.А. народное искусство как часть культуры. – М., 1983.

-Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.

-Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.

-Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. Для учителя. – М., 1982.

-Соколов А.В., Проверка знаний по изобразительному искусству. «Посмотри, подумай и ответь» / М.: «Просвещение» 1991 г.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

VIкласс.

- **Изобразительное искусство в жизни человека.**
- Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8 часов.
- Мир наших вещей. Натюрморт. 7 часов.
- Вглядываясь в человека. Портрет. 11 часов.
- Человек и пространство в изобразительном искусстве 9 часов.

В VI классе формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему. При изучении языка изобразительного искусства неизбежно сталкиваешься с его изменчивостью. Он меняется в зависимости от задач, которые ставит перед собой художник и его время, его окружение, его народ. Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях. Этим учащиеся овладевают через собственное художественное творчество. В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Большое значение придается освоению начальных основ грамоты изображения.

Календарно-тематическое планирование
6 класс

Дата проведения		№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Примечание
план	**факт**		**Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.**	**8**		
04.09.		**1**	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.			
11.09.		**2**	Рисунок – основа изобразительного творчества.			
18.09.		**3**	Линия и её выразительные возможности.			
25.09.		**4**	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.			
02.10.		**5**	Цвет. Основы цветоведения.			
09.10.		**6**	Цвет в произведениях живописи.			
16.10.		**7**	Объёмные изображения в скульптуре.			
21.10.		**8**	Основы языка изображения.			
			Мир наших вещей. Натюрморт.	**7**		
30.10.		**9**	Реальность и фантазия в творчестве художника.			
13.11.		**10**	Изображение предметного мира –натюрморт.			
20.11.		**11**	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.			
27.11.		**12**	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.			
04.12.		**13**	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.			

11.12.		**14**	Цвет в натюрморте			
18.12.		**15**	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)			
			Вглядываясь в человека. Портрет.	**11**		
25.12.		**16**	Образ человека – главная тема искусства.			
15.01.		**17**	Конструкция головы человека и её пропорции.			
22.01.		**18**	Изображение головы человека в пространстве.			
29.01.		**19**	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.			
05.02.		**20**	Портрет в скульптуре.			
12.02.		**21**	Сатирические образы человека.			
19.02.		**22**	Образные возможности освещения в портрете.			
26.02.		**23**	Портрет в живописи.	3		
05.03.		**24**	Роль цвета в портрете.			
12.03.		**25**	Роль цвета в портрете.			
19.03.		**26**	Великие портретисты (обобщение темы)			
			Человек и пространство в изобразительном ис-ве	**9**		
09.04.		**27**	Жанры в изобразительном искусстве			
16.04.		**28**	Изображение пространства			
23.04.		**29**	Правила линейной и воздушной перспективы.			
30.04.		**30**	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.			
07.05.		**31**	Пейзаж – большой мир.			

07.05		**32**	Организация изображаемого пространства.			
14.05.		**33**	Пейзаж – настроение. Природа и художник			
21.05.		**34**	Городской пейзаж.			
28.05.		**35**	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Обобщающий урок.	1		
			Итого за год	**35**		