

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»
с.п. Кахун Урванского муниципального района КБР.**

Рассмотрена
на заседании МО
МКОУ СОШ №2 с.п.Кахун
учителей ИЗО музыки ОБЖ
физической культуры

г.Протокол № _____
« _____ » _____ 2017 г.
Руководитель МО
_____/Псонуква Д.А./

Согласована
зам.директора по УВР

Пшибиева Ф.Ш.
« _____ » _____ 2017 г.

Утверждаю
Директор

Гетоков Х.Х.
« _____ » _____ 2017

**Рабочая учебная программа
Изобразительное искусство**

(наименование учебного курса)

2 ступень 5 класс

(ступень образования, класс)

на 2017-2018 учебный год

Нашапигова Ирина Мухамедовна

(Ф.И.О.учителя)

с.п. КАХУН

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству для V-VII классов составлена на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы.

М «Просвещение» 2011 год.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации на «Изобразительное искусство» в V-VII классах предусматривает по 35 часов в год, из расчета 1 учебный час в неделю.

Список литературы

Тематический план ориентирован на использование учебной литературы для учащихся:

- Горяева Н.А. , Островская О.В.. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса./-М.: Просвещение, 2010.- 175с.
- Неменская Л.А.. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник для 6 класса./-М.: Просвещение, 2010.
- Питерских А.С., Гуров Г.Е.. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7-8 классов./ -М.: Просвещение, 2010.
- Сокольникова Н. М.. Краткий словарь художественных терминов. / Н.М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1998.
- Сокольникова Н. М. .Основы рисунка. Ч. 1. /Н.М. Сокольникова.– Обнинск: Титул, 1998;
- Сокольникова Н. М.. Основы композиции. Ч. 2/ Н.М. Сокольникова– Обнинск: Титул, 1998;
- Сокольникова Н. М.. Основы живописи. Ч. 3. / Н.М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1998;

дополнительных пособий для учителя:

- Горяева Н.А. изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Методическое пособие. 5 класс. / М.: Просвещение, 2010.
- Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: Методическое пособие. 7-8 класс./ М.: Просвещение, 2010.
- История искусства зарубежных стран. – Т. 3 / под ред. М. В. Доброклонского. – М.: Искусство, 1964. – 672 с.: ил.
- Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
- Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. – М., 1988. – Т.2.
- Некрасова М.А. Народное искусство России: народное творчество как мир целостности. – М., 1983.
- Некрасова М.А. народное искусство как часть культуры. – М., 1983.
- Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
- Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: книга для учителя. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература», 1995.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. Для учителя. – М., 1982.
- Соколов А.В., Проверка знаний по изобразительному искусству. «Посмотри, подумай и ответь» / М.: «Просвещение» 1991 г.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИХ 5 КЛАСС

Учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

V класс.

- **Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.**
- Древние корни народного искусства часов 8
- Связь времен в народном искусстве часов 7
- Декор – человек, общество, время. часов 11
- Декоративное искусство в современном мире часов 9
- Первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Язык крестьянского прикладного искусства – условно-символический. Форма и цвет выступают в роли знака, символизирующего определенную идею. Общность народных художественных промыслов и их различие. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Грамотное использование в своей жизни предметов декоративного искусства. Современное выставочное декоративно-прикладное искусство и создание индивидуальной или коллективной работы.

**Календарно-тематическое планирование.
5 класс**

Дата проведения		№ уро ка	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Примеча ние
план	факт		Древние корни народного искусства	8		
02.09.		1	Древние образы в народном искусстве			
09.09.		2	Декор русской избы			
16.09.		3	Внутренний мир русской избы			
23.09.		4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда			
30.09.		5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки			
07.10.		6	Народный праздничный костюм (женский)			
14.10.		7	Народный праздничный костюм (мужской)			
21.10.		8	Народные праздничные обряды (обобщение)			
			Связь времен в народном искусстве	7		
28.10.		9	Древние образы в современных народных игрушках.			
11.11.		10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	2		
18.11.		11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.			
25.11.		12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	2		
02.12.		13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.			

09.12.		14	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.			
16.12.		15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1		
			Декор – человек, общество, время.	11		
23.12.		16	Зачем людям украшения			
13.01.		17	Декор и положение человека в обществе Путешествие по Древнему Египту. Украшения.	3		
20.01.		18	Путешествие по Древнему Египту. Одежда.			
27.01.		19	Путешествие по Древнему Египту. Алебастровые вазы.			
03.02.		20	Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Древнего Китая.	3		
10.02.		21	Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Западной Европы XIIв.			
17.02.		22	Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Западной Европы XIIв.			
24.02.		23	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	3		
03.03.		24	О чем рассказывают гербы и эмблемы.			
10.03.		25	Символика России, Кузбасса, города Кемерово.			
17.03		26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1		

17.03.		27	(обобщение темы).	1		
			Декоративное искусство в современном мире	8		
07.04.		28	Современное выставочное искусство.			
14.04.		29	Разработка эскиза витража	2		
21.04.		30	Цветовое решение эскиза			
28.04.		31	Берестяных дел мастера. Начало работы.	2		
05.05.		32	Берестяных дел мастера. Завершение работы.			
12.05.		33	Мозаика	2		
19.05.		34	Мозаика			
26.05.		35	Обобщающий урок года.	1		
			Итого за год	35		